

## Jeu de langage créé par le groupe Nord

# L'oukikankoi

Jeu de langage créé par le groupe Nord

### Présentation:

cubes bleus: 4 cubes sujets ( animaux, personnages réels, personnages fantastiques objets)

cubes verts: 4 cubes cod (objets, choses personnages, animaux)

cube rouge: 1 cube action. Le verbe suppose une relation entre sujet et objet qui varie selon les cas, il n'est donc pas possible de matérialiser quoique que ce soit; aussi avons nous décidé de représenter un point d'interrogation sur toutes les faces du cube verbe que nous appelons cube action .)

cubes oranges: cubes lieux (4 cubes) difficulté graduée

cubes violets: 2 cubes temps: saisons, moments de la journée

cubes jaunes: 3 cubes adjectifs ( 2 oppositions -ex: grand, petit- 1 couleur)

cube gris: 1 cube pronoms personnels

cube marron: cube pourquoi ( ce cube également ne comporte aucune représentation en effet, le pourquoi dépend de la situation déterminée par les autres cubes.) Sur chaque face du cube, sont matérialisés des points d'interrogation.

cube blanc: 1 cube déterminant ( pas de représentations dessinées mais le déterminant est écrit en noir sur le cube blanc)

A chacun de ces cubes, sont associées des cartes représentant les mêmes dessins que ceux représentés sur les cubes, avec au verso le mot écrit , cela dans un but d'aide à l'écriture de phrases que les enfants pourront être amenés à construire.

On prévoit plusieurs cartes interrogation rouges afin de pouvoir constituer un récit comportant plusieurs actions. On prévoit aussi plusieurs cartes du même déterminant.

### Objectifs

- structurer des phrases de plus en plus complexes
- développer le champ lexical
- structurer un récit avec des phrases de plus en plus complexes
- emploi du je et des pronoms personnels
- développer la compétence énonciative

### Compétences travaillées

- compétence énonciative
- compétence narrative
- compétence syntaxique

Plusieurs utilisations sont possibles selon le niveau auquel on s'adresse.

Quelques exemples d'utilisations possibles:

**en MS:**

en début de MS, on peut travailler sur les mots connus (définir les images, lire les dessins)

**Utilisation**

Plusieurs utilisations sont possibles selon le niveau auquel on s'adresse.

Quelques exemples d'utilisations possibles:

**en MS**

En début de MS, on peut travailler sur les mots connus (définir les images, lire les dessins.

On peut imaginer que l'enfant lance le cube, nomme l'objet représenté, puis y fasse correspondre la carte qui représente le même objet.

Toujours en MS, introduire plusieurs cubes de façon progressive (Rôle du meneur de jeu qui définit un fonctionnement en fonction de ses objectifs)

On peut imaginer de décider de fonctionner avec deux cubes, un cube sujet et un cube objet, de demander à l'enfant d'exprimer dans une phrase la relation, de la matérialiser par le cube action rouge puis de représenter la succession dans la phrase en ordonnant les cartes correspondantes.

Petit à petit, on peut introduire d'autres cubes de fonction différente.

REMARQUE: il s'agit d'un travail oral uniquement sur la phrase, voire sur le récit.

**en GS** Même chose

avec en plus, un travail de décodage, puis d'encodage.

matériel: cartes avec des gommettes de même couleur que les cubes ce qui amène l'enfant à jeter les cubes correspondants dans l'ordre demandé, puis à construire la phrase.

On présentera des cartes encodées de plus en plus complexes.

A l'inverse, il est possible demander de faire correspondre un codage à la phrase qui aura été construite. Cela suppose un certain nombre de cartes vierges que l'enfant sera amené à encoder avec des gommettes de même couleur que les cubes.

**au CP/ CE** même chose qu'en GS avec en plus la dimension lecture, écriture à l'aide des cartes. (Renvoi à la conférence de Fabienne Scherer: aspect visualisation de l'image et du mot)

**au cycle III** ce jeu peut être un excellent support d'une approche construite et structurée de la grammaire

*Ont participé à l'élaboration de ce jeu: Nathalie Manceau, Sylviane Hérault, Viviane Caramigeas, MireilleEon, Nathalie Guinoiseau, Alain Gaufreteau, Roland Moreau et Michel Guengant.*